

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шохиной Елены Викторовны на тему «Семантика времен года в поэзии пушкинской поры», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационная тема, как отмечает Е. В. Шохина в автореферате работы, одновременно актуальна и недостаточно изучена. В этом можно согласиться с диссертантом: мотивный анализ русской лирики всегда проводился «от случая к случаю», прихотливо завися от конкретных предпочтений исследователя. В предлагаемой работе сделана попытка уйти от узко-мотивного подхода в сторону подхода универалистского: искать и анализировать в лирическом наследии кластеры мотивов, подчиненных единой теме, обладающей соответствующим смысловым, структурно-функциональным, а главное – культурно-кодовым потенциалом.

Диссертант выбирает для своего исследования лирику, посвященную чувствам и эмоциям, навеянным переживаниями времени года (в автореферате используется тематическое обозначение *сезонная* лирика). В чем несомненная значимость такого подхода? Думается, прежде всего в создании образца кластерного анализа большого лирического массива (отбор текстов – определение тематических доминант – их групповой / матричный анализ – выводы о тематическом своеобразии национального лирического корпуса в конкретно выбранном кластере). Конечно, мы можем найти подобные прецеденты в литературоведении (автор называет основные труды, ставшие обязательными при анализе русской литературы и, в частности, лирики по мотивным, архетипическим, универалистским и иным объединяющим основаниям), но работа отличается новизной в ее стремлении создать описание координат большого и в то же время определенного кластера лирических текстов, состоящего из отдельных элементов, рассмотрение которых в рамках «зонтика» кластерности (в данном случае – *сезонности*, смены времен года) открывает новые возможности интерпретации поэзии «золотого века». Таким образом, диссертационное исследование, судя по автореферату, вносит вклад как в историю русской литературы, уточняя и конкретизируя поэтические достижения пушкинской поры, так и в теорию литературы, создавая модель обобщающей интерпретации множества текстов.

Интересный и плодотворный подход к поэзии, продемонстрированный в диссертации, вызывает и некоторые вопросы:

1. Каким образом был построен поиск текстов «сезонной» тематики? Вошли ли в выборку тексты, где мотивы зимы, весны, лета, осени не являются

ведущими, однако представлены достаточно ярко? Тексты, где времена года упомянуты? Тексты поэтов второго ряда этого периода? (требуется уточнения материал исследования).

2. Автор обозначает кластер лирики, избранный для изучения, выражением «художественная климатология». Однако климат (как и погода) – это концепт, отличающийся от сезонности (например, у Пушкина «но наше северное лето – карикатура южных зим»), он включает конкретные топосы, о которых идет речь в стихотворениях (зима в Питере – зима в Крыму; лето «на водах» – лето «на Волге» и т.п.). Как учитывалась эта «сетка пространства», несомненно, осложняющая представление о «русских временах года»?

В заключение отзыва стоит указать на продуктивность избранного автором подхода: очевидны такие перспективы, как исследование отдельных «сезонных» текстов сквозь всю историю поэзии (подобно тому, как М.Л. Гаспаров исследовал ритмы русской поэзии, стараясь обнаружить предзаданность узловых тем, их предопределенность выбранным ритмом; мы можем усматривать перспективность анализа микротем, например, осеннего текста сквозь долгую историю воплощения этой темы в разных по своим поэтике и эстетике периодах истории русской литературы).

В целом автореферат производит очень благоприятное впечатление о научном стиле и квалификации диссертанта, работа «Семантика времен года в поэзии пушкинской поры» соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор, Шохина Елена Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, профессор; профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций факультета журналистики ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет» (Челябинск, Российская Федерация),

  
Загидуллина Марина Викторовна



454001 Челябинск, Бр.Кашириных, 129  
8(351)7997030  
mzagidullina@gmail.com

*исполнено по картам*

1.12.2017